

Total Pages : 8

2441
Second Year Arts Examination, 2018

MUSIC

Paper-I

(Vocal and Instrumental)

Time allowed : Three Hours

Maximum Marks : 40

PART - A (खण्ड-अ) [Marks : 05]

Answer all questions (50 words each).

All questions carry equal marks.

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर पचास शब्दों से अधिक न हो।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

PART - B (खण्ड-ब) [Marks : 20]

Answer *five* questions (250 words each).

Selecting *one* from each unit. All questions carry equal marks.

प्रत्येक इकाई से एक-एक प्रश्न चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्न कीजिए।

प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों से अधिक न हो।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

PART - C (खण्ड-स) [Marks : 15]

Answer any *two* questions (300 words each).

All questions carry equal marks.

कोई दो प्रश्न कीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 300 शब्दों से अधिक न हो।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

2441/660

P.T.O.

PART - A

(खण्ड-अ)

1. Answer the following questions :

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

UNIT - I

(इकाई-I)

(i) Write the vadi-samvadi and jati of raga 'Basant'.

राग 'बसन्त' के वादी-सम्वादी और जाति लिखिये।

(ii) Write the Theka of any Tal of 14 beats.

14 मात्रा की किसी एक ताल का ठेका लिखिये।

UNIT - II

(इकाई-II)

(iii) Write down the pakad of raga bhoopali.

राग भूपाली की पकड़ लिखिये।

(iv) Swar is related to which Raga Sa, Re Sa Ma, Ma Pa,

Ma Pa dha Pa ma, Pa Ma Re Sa.

स्वर किस राग के हैं :

सा, रे सा म, म प, म प ध प म, प म ऽ रे सा।

UNIT - III

(इकाई-III)

(v) What do you understand by Notation ?

स्वरलिपि से आप क्या समझते हैं?

(vi) Write the any two Avgun of Gaykon.

गायकों के कोई दो अवगुण लिखिये।

UNIT - IV

(इकाई-IV)

(vii) Who is the pounder of Kirana Gharana.

कीराना घराने के प्रवर्तक कौन हैं?

(viii) To which Gharana 'Bade Gulam Ali' belongs ?

'बड़े गुलाम अली' किस घराने से सम्बन्धित हैं?

UNIT - V

(इकाई-V)

(ix) Write any five name of Geet Parkar in Indian music.

हिन्दुस्तानी संगीत के किन्हीं पाँच गीत-प्रकार के नाम लिखिये।

(x) Which instrument is known as Avnadh Vadya ?

अवनध वाद्य किसे कहते हैं?

PART - B

(खण्ड-ब)

UNIT - I

(इकाई-I)

2. Explain the comparative statement :

(i) Kamod-Kedar

(ii) Miya malhar-Bahar

तुलनात्मक विवेचन कीजिये :

(i) कामोद - केदार

(ii) मियाँ मल्हार - बहार

3. Write down Dugun, Tigun and Chougun of the following one

Tal :

(i) Adda Choutal

(ii) Sooltal

निम्नलिखित में से एक ताल को दुगुन, तीगुन और चौगुन सहित लिखिये:

(i) आडाचौताल

(ii) सूलताल

UNIT - II

(इकाई-II)

4. Write down the notation of any Drut Khayal or Drut Gat of any Rags of your course with two Tansor two todas.

अपने पाठ्यक्रम के अनुसार किसी भी राग के द्रुत-ख्याल की अथवा द्रुत गत की स्वरलिपि दो तानों अथवा दो तोड़ो सहित लिखिये।

5. Identify any two of following Ragas & give their, full description also :

(i) Re Pa, ¹Ma Pa Dha Pa, Ga Ma Pa, Ga Ma Re Sa.

(ii) Ma Re Pa Ga Ma Re sa Ni Dha Ni sa.

(iii) Dha Pa, Ga, Re Sa, Dha Sa Re Ga.

निम्न में से किन्हीं दो रागों को पहचानिये एवं उनका पूर्ण परिचय दीजिये:

(i) रे प, ¹म प ध प, ग म प, ग म रे सा।

(ii) म रे प, ग म रे सा, नि ध नि सा।

(iii) ध प ग रे सा ध सा रे ग।

UNIT - III

(इकाई-III)

6. Write in detail the notation system of Pandit Bhatkhande.

पं. भातखण्डे की स्वरलिपि पद्धति को विस्तार से समझाइये।

7. Describe the Gun-Avgun of Vocalists and instrumentalists.

गायकों एवं वादकों के गुण-अवगुणों का उल्लेख कीजिये।

UNIT - IV

(इकाई-IV)

8. Write the characteristics of Gwalior Gharana.

ग्वालियर घराने की विशेषता को लिखिये।

9. Explain in detail the life-sketch of Pt. Bhimsen Joshi.

पं. भीमसेन जोशी का पूर्ण जीवन परिचय लिखिये।

UNIT - V

(इकाई-V)

10. Explain speciality of Dhamar and Thumari Gayan Shaily.

‘धमार’ और ‘ठुमरी’ शैली की विशेषताओं को समझाइये।

11. Write in detail about susheer instruments.

सुषिर वाद्यों के बारे में विस्तार से लिखिये।

PART - C

(खण्ड-स)

UNIT - I

(इकाई-I)

12. Write the following Tals and compare :

(i) Ek Tal - Choutal

(ii) Dhamar - Deep Chandi

निम्नलिखित तालों का तुलनात्मक वर्णन करते हुए ताल लिखिये :

(i) इकताल - चौताल

(ii) धमार - दीपचन्दी

UNIT - II

(इकाई-II)

13. Write the notation of any vilambit Khayal or Masitkhani Gat of your syllabus with two Allaps and two Tans or Toda.

पाठ्यक्रम के किसी एक राग में बड़ा खयाल या मसीतखानी गत की स्वरलिपि दो आलाप व दो तानों या दो तोड़ो सहित लिखिये।

UNIT - III

(इकाई-III)

14. Describe in detail the qualities of a good musician.

अच्छे संगीतज्ञ के गुणों व विशेषताओं को विस्तार से वर्णित कीजिये।

UNIT - IV

(इकाई-IV)

15. What do you understand by Gharana ? Write in detail about Jaipur Gharana.

घराने से आप क्या समझते हैं? जयपुर घराने को विस्तार से लिखिये।

UNIT - V

(इकाई-V)

16. Write the origin and development of Khayal and Dhrupad write about their singing style.

खयाल एवं ध्रुपद गायन शैली के उद्भव व विकास पर प्रकाश डालते हुए गायन शैली के विषय में लिखिये।